



LICEI STATALI

LINGUISTICO – MUSICALE - SCIENZE UMANE

“F. ANGELONI”

Ex “Istituto Magistrale”

SCUOLA POLO DE.U.R.E

.Via C. Battisti, 100 – 05100 TERNI telefax 0744/300703

C.F.80051150557¹

E- mail: trpm01000q@istruzione.it

PIANO ANNUALE DI CLASSE - PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE 2 M LICEO MUSICALE MATERIA:STORIA DELLA MUSICA PROF.FRANCESCHINI Irene

1. Rilevamento dei livelli di partenza delle competenze disciplinari

Competenze disciplinari	Livelli di partenza						
	Eccellente	Ottimo	Buono/ Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Gravement e insufficiente
- competenze pregresse di lessico specifico, organologia, capacità di ascolto, di analisi e di organizzazione del pensiero. - capacità di orientamento storico e stilistico su contenuti dell'anno precedente		1	13	2	1	2	
Strumenti utilizzati	• Test d'ingresso con domande aperte, con risposta a scelta multipla e strutturate.						

2. Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate

Tipo di intervento	Periodo
•Ascolti Guidati e ripasso del concetto di forma musicale	Settembre- Ottobre
•Esercizi di analisi e commento di opere musicali in classe finalizzati al miglioramento delle capacità di ascolto e ad un migliore e più consapevole utilizzo del linguaggio specifico della materia.	Novembre
• Corsi di recupero	Su decisione del C.d.C. (dopo scrutini e/o dopo altre decisioni collegiali)

3. Contenuti TEMA INTERDISCIPLINARE : IL COLORE

<p>Modulo 1 SETTEMBRE / OTTOBRE 2016</p> <p>Il testo letterario che diventa musica: musica di scena, teatro musicale, canzone nelle sue varie forme nella storia.</p> <p><i>I moduli 1,2, 5, e 7 in particolare saranno affrontati attraverso l'osservazione dell'ispirazione letteraria della musica. Per questo motivo, al fine di meglio comprendere il rapporto testo-musica, tale aspetto verrà trattato in questo primo modulo, a livello INTERDISCIPLINARE con Italiano, dal punto di vista pratico ovvero analizzando e esercitandosi con la traduzione ritmica di un verso poetico.</i></p> <p>Il canto amoroso e narrativo: musica profana medioevale, musica contemporanea.</p> <p>Il madrigale: la genesi e la forma rinascimentale, analisi del rapporto musica-testo.</p> <p>Lavoro teorico e pratico di traduzione ritmica di testo in musica.</p> <p>Parti della messa: Dalla diafonia al contrappunto <u>Approfondimento interdisciplinare con Tac</u></p> <p>Il lied romantico: la poesia cantata. Der Lindenbaum dal ciclo Winterreise di F.Schubert.</p> <p><u>Lavoro interdisciplinare con le materie Italiano e Tec:</u> scrittura di un testo ritmato per canzone rap</p>	Trimestre	
<p>Modulo 2 NOVEMBRE 2016</p> <p>Il testo letterario che diventa musica: musica di scena, teatro musicale, canzone nelle sue varie forme nella storia.</p> <p>Il Teatro in prosa e la musica: Ein Sonnernachtstraum di F.Mendelssohn e il Peer Gynt di E. Grieg.</p> <p>Il corrispettivo odierno della musica di scena, la colonna sonora cinematografica. Storia dalla nascita ai nostri giorni, dal muto musicale al sonoro e analisi del funzionamento connubio musica – immagine in movimento.</p> <p><u>Lavoro interdisciplinare con le materie Italiano e Tec:</u> radiodramma, lavoro di montaggio di musica adattata al testo teatrale di A.Baricco Novecento</p>		
<p>Modulo 3 NOVEMBRE/ DICEMBRE 2016</p> <p>La forma dal suo concetto Classico ai secoli successivi. Il Quartetto e la Sinfonia. Avvicinamento alle forma strumentali per eccellenza. Ascolto guidato del Quartetto per archi di Haydn, della Nona di Beethoven, della Sinfonia Italiana di Mendelssohn n.4, della Sinfonia di Berio. Genesi dell'opera, conoscenza della personalità dell'autore, contestualizzazione storica, lettura, analisi e ascolto di pagine della partitura.</p>		
<p>Modulo 4 GENNAIO 2017</p> <p>Geografia sonora: gli stili musicali raccontano il paese di appartenenza, l'Italia, la Francia, l'Argentina, la Spagna. Itinerario musicale in diversi luoghi e periodi storici dal barocco alla musica moderna e contemporanea. Ascolti guidati di Corelli, Charpentier, Piazzolla, De Falla.</p>		
<p>Modulo 5 FEBBRAIO 2017</p> <p>Il testo letterario che diventa musica: canzone nelle sue varie forme nella storia (cfr. modulo 1), musica di scena (cfr. modulo 2), teatro musicale.</p> <p>Il genere buffo del Teatro musicale sette-ottocentesco: l'Italiana in Algeri di Rossini.</p>		
<p>Modulo 6 MARZO 2017</p> <p>Musica sacra d'autore. Storia del "primo genere" musicale, dalle origini ad oggi.</p> <p>Analisi e ascolto di brani tratti dalla Messa da Requiem di Mozart. e da La Passione secondo San Matteo di J.S. Bach.</p>	Pentamestre	
<p>Modulo 7 APRILE 2017</p> <p>Il testo letterario che diventa musica: il melodramma romantico.</p> <p>Analisi, visione e ascolti guidati tratti da :</p>		

Da Der Ring di Wagner Die Walkure e Il Rigoletto di Giuseppe Verdi.	
Modulo 8 MAGGIO 2017	
Strumenti per la ricerca bibliografica . Approfondimenti sul modulo precedente.	

4. Metodologie

- Alternanza lezione frontale e partecipata
- Approccio problematico e dialogico, discussione guidata
- Analisi dei documenti e delle fonti e individuazione delle parole chiave
- Discussione sul materiale analizzato e stesura dello schema concettuale
- Utilizzo delle tecnologie informatiche e/o multimediali
- Approfondimento di temi-chiave con ricerche, relazioni individuali e lavori di gruppo
- Inizio lezione con domande flash sugli argomenti connessi per continuità e collegamenti
- Avvio all'autovalutazione

5. Strumenti didattici

- Libro di testo
- Fotocopie, riviste, partiture musicali
- CD DVD e LIM
- Internet
- Schemi, schede, mappe concettuali, power point
- Materiale predisposto dal docente

6. Verifica e valutazione

a) Verifiche formative

Tipologia	riflessione parlata, interventi brevi e di raccordo, domande flash, esercizi applicativi, controllo e correzione compiti, osservazione del comportamento e della partecipazione all'attività educativa e didattica, relazione scritta di analisi formale, stilistica, storica su brani affrontati nel proprio strumento
Criteri:	pertinenza, acquisizione delle conoscenze, correttezza espressiva, analisi e sintesi, argomentazione, partecipazione attiva
Obiettivi	cogliere il livello di acquisizione dei contenuti e del metodo di lavoro

b) Verifiche sommative

Tipologia	Interrogazioni ad ampio raggio; questionari; approfondimenti tematici; riflessione argomentata, sintesi, esercizi applicativi, relazioni, interpretazione di testi e/o documenti
Criteri	Conoscenza dei termini e dei contenuti; capacità di analisi, di sintesi, di interpretazione di fatti e documenti; capacità di collegamento; inizio utilizzo lessico preciso ed adeguato; esposizione chiara e corretta; organicità; coerenza e rigore; partecipazione attiva.
Quantificazione	una prova orale e due scritte nel trimestre, una prova orale deve essere il risultato di valutazioni sistematiche; tre prove scritte e due orali nel pentamestre, una prova orale deve essere il risultato di valutazioni sistematiche

Terni, 10 novembre 2016

Firma del docente

Irene Franceschini