

VOTAZIONE	CONTROLLO DEL CORPO	ESECUZIONE TECNICA	APPLICAZIONE CORREZIONI	MUSICALITÀ	MEMORIA	SPAZIO, RESPIRAZIONE	COORDINAZIONE ESPRESSIVITA'
3-4 Gravemente insufficiente	Controlla la muscolatura e l'allineamento del corpo con difficoltà e solo se guidato. Non controlla gli arti inferiori in en dehors.	Esecuzione tecnica prevalentemente scorretta	Non applica o applica le correzioni solo se guidato	Non è capace di relazionarsi con la musica	Non memorizza le sequenze di movimento. Non ricorda le regole dei movimenti tecnici	Non controlla e non utilizza lo spazio. Non utilizza la respirazione durante il movimento	Non coordina le varie parti del corpo anche in movimenti semplici.
5 insufficiente	Controlla la muscolatura e l'allineamento in modo parziale e incostante. Controlla l'en dehors degli arti inferiori con difficoltà.	Esegue il movimento con diverse imprecisioni	Applica le correzioni in modo parziale ed incostante	Si relaziona con la musica in modo incostante ed impreciso	Memorizzazione scorretta e lacunosa delle sequenze di movimento dimostrate. Ricorda solo alcune regole dei movimenti tecnici	Controlla in modo parziale ed incostante lo spazio. Non coordina la respirazione con il movimento.	Utilizza la coordinazione di base in modo parziale ed incostante. Movimento poco espressivo.
6 sufficiente	Controlla la muscolatura e l'allineamento del corpo con rare difficoltà. Controlla l'en dehors e l'allineamento degli arti inferiori.	Esegue il movimento in modo prevalentemente corretto	Applica le correzioni con poche difficoltà	Si relaziona con la musica in modo prevalentemente corretto	Memorizza le sequenze dimostrate con poche difficoltà. Ricorda le regole base dei movimenti tecnici	Utilizza lo spazio individuale e collettivo in modo parzialmente corretto. Utilizza la respirazione nei movimenti semplici.	Utilizza in modo prevalentemente corretto la coordinazione di base, utilizzando talvolta lo sguardo in modo espressivo.
7 discreto	Controlla la muscolatura e l'allineamento. Utilizza l'impostazione in modo corretto.	Esegue il movimento in modo corretto.	Applica le correzioni con costanza	Si relaziona con la musica in modo corretto anche di fronte a strutture musicali più complesse	Memorizzazione veloce delle sequenze dimostrate. Utilizza le regole dei movimenti tecnici	Utilizza lo spazio individuale e collettivo in modo corretto. Utilizza la respirazione in modo corretto.	Controlla la coordinazione di base in maniera costante. Se guidato utilizza la coordinazione in modo funzionale. Rende il movimento espressivo.
8 buono	Controlla la muscolatura e l'allineamento autonomamente anche in coordinazioni di movimento nuove.	Esegue il movimento in modo corretto ricercando la qualità di esso nello stile accademico.	Applica le correzioni con costanza anche in coordinazioni di movimento nuove	Si relaziona in modo espressivo anche di fronte a strutture musicali più complesse	Memorizza velocemente e recupera tutti gli esercizi della lezione. Utilizza le regole dei movimenti tecnici	E' capace di gestire lo spazio in relazione a se e agli altri in modo costante. Utilizza la respirazione in modo corretto e funzionale.	È capace di gestire la coordinazione di base in maniera costante e funzionale. E' consapevole dell'espressività del movimento nei movimenti complessi
9-10 ottimo	Controlla la muscolatura e l'allineamento autonomamente anche in coordinazioni di movimento nuove.	Esegue il movimento in modo corretto con qualità di esso pertinente e attinenza allo stile accademico	Applica le correzioni con costanza ed autonomia anche in coordinazioni di movimento nuove o complesse	Si relaziona in modo espressivo anche di fronte a strutture musicali più complesse	Memorizza velocemente e recupera tutti gli esercizi della lezione. Utilizza le regole dei movimenti tecnici	E' capace di gestire lo spazio in relazione a se e agli altri in modo costante. Utilizza la respirazione in modo corretto e funzionale.	Gestione autonoma ed espressiva della coordinazione formale e funzionale anche in movimenti complessi