



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE

*Abilità e competenze irrinunciabili da verificare in entrata
(prerequisiti per l'ammissione alla classe prima)*

- 1. Possedere conoscenze teoriche essenziali relative al linguaggio musicale (conoscenze di base su suono, semiografia, ritmo, tonalità, scale e intervalli)*
- 2. Saper eseguire per lettura estemporanea, con percussione o voce, una sequenza ritmica a una parte in tempo semplice con suddivisione della pulsazione fino al 2° livello*
- 3. Saper eseguire per lettura estemporanea una successione di note scritte in chiave di Sol e di Fa con al massimo due tagli addizionali.*
- 4. Saper intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o La minore (estensione di ottava) caratterizzata da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.*
- 5. a- Saper memorizzare ed eseguire, con percussione o con la voce, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche*
b- Saper memorizzare e ripetere vocalizzando con i nomi delle note riconosciute un breve frammento melodico caratterizzato da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica (estensione massima: esacordo maggiore o minore) del quale sia indicata la nota iniziale

TESTI DI RIFERIMENTO

- "MANUALE DI SOLFEGGIO" - vol. 1 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni*
- "MANUALE DI MUSICA" - vol. 1 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni*
- M. L. Gori / O. Maffei - Teoria e Linguaggio Musicale, quaderno di appunti ed esercizi per la scuola secondaria a indirizzo musicale, ed. Curci.*

II- Abilità e competenze da verificare al termine del primo biennio

1. Competenze relative allo sviluppo dell'orecchio

a- Saper trascrivere all'ascolto un breve dettato ritmico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici, composti, misti

b- Saper trascrivere all'ascolto un dettato melodico a una voce basato su frammenti frastici binari con modulazioni ai toni vicini

2. Competenze relative alla padronanza dei codici di notazione e di lettura ritmica e melodica

a- Saper leggere in modo estemporaneo (con sillabazione o esecuzione percussiva) un frammento ritmico-metrico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici, composti, misti, anche tratto dalla letteratura

b- Saper leggere con sicurezza un brano in chiave di Sol con figurazioni ritmico-metriche complesse e con abbellimenti, curandone anche il fraseggio

c- Saper leggere in modo estemporaneo un frammento di media difficoltà in qualsiasi chiave antica

d- Saper intonare in modo estemporaneo una melodia di media difficoltà, anche tratta dalla letteratura, con attenzione ai segni espressivi e di fraseggio

3. Competenze relative all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale e allo sviluppo della capacità di comprensione analitica

a- Saper cogliere in partitura gli elementi teorici fondamentali del linguaggio musicale

b- Saper cogliere in partitura le principali relazioni sintattico formali presenti in un semplice brano

c- Riconosce in un semplice brano polifonico le strutture armoniche che lo costituiscono (triadi e loro rivolti, note accessorie)

4. Competenze relative alla composizione di semplici brani

a- Saper costruire una coerente successione armonica e relativa linea del basso

- b- Saper armonizzare in modo essenziale una linea del basso a quattro parti late concatenando in modo corretto triadi perfette e rispettivi rivolti*
- c- Saper fiorire un brano polifonico a parti late utilizzando suoni accessori rispettando l'equilibrio tra le parti*

III-Contenuti per la classe PRIMA

1. *Elementi fondamentali legati alla produzione e trasmissione del suono*
2. *Caratteristiche del suono*
3. *Principi e processi della produzione ed emissione vocale nella pratica corale*
4. *Principi e processi della produzione del suono nelle principali tipologie strumentali*
5. *Sistemi di notazione musicale intuitivi e non tradizionali*
6. *esplorazione nei vari aspetti della percezione e della lettura ritmica e melodica (anche intonata) del codice di notazione tradizionale (elementi di base):*
 - *note, pause, rigo, chiavi, segni di ripresa e di ritornello, segni dinamici, legature di frase e portamento, accenti e principali segni espressivi;*
 - *scala e gradi; intervalli (riconoscimento e misura dei principali intervalli);*
 - *tonalità;*
 - *modo (maggiore, minore naturale, pentatonico); gradi principali nel sistema tonale e nel sistema modale;*
 - *elementi di ritmica e metrica (ritmo e tempo, pulsazione, cellula ritmica, periodicità, misura, metro);*
 - *velocità e agogica;*
 - *metronomo;*
 - *sincope e contrattempo;*
 - *prolungamento del suono (punto di valore, legatura di valore e corona);*
 - *tempo semplice e tempo composto;*
 - *principali gruppi irregolari (terzina, sestina, duina, quartina);*
 - *suoni naturale e suoni alterati (alterazioni costanti, transitorie e di precauzione)*
7. *Concetti relativi alla dimensione melodica e ritmica: profilo ritmico e profilo melodico; Scomposizione di brani e confronto analitico degli elementi individuati; Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale: cellula, inciso tematico, frase, periodo, sezioni;*

principio della ripetizione, variazione e contrasto e loro rappresentazione schematica nelle principali Forme: AA- AA'- AB- ABA- ABACA- ABACABA (elementi di base);

8. *Timbri Classificazione delle voci e degli strumenti (anche nelle principali formazioni d'insieme)*
9. *Temî multidisciplinari: Musica e parola (suoni, fonemi, sillabe, metrica, onomatopea, ecc.); Musica e immagini (suono e punto, melodia e linea, aspetti espressivi della linea, colore e timbro, ecc.); Musica e gestualità*

III- Contenuti per la classe SECONDA

1. *esplorazione nei vari aspetti della percezione e della lettura ritmica e melodica (anche intonata) del codice di notazione tradizionale (approfondimento):*
 - *chiavi antiche;*
 - *intervalli (riconoscimento e misura di ogni tipo di intervallo);*
 - *tonalità;*
 - *modo (maggiore, minore naturale armonico e melodico, principali modi antichi);*
 - *gradi principali nel sistema tonale e nel sistema modale;*
 - *tempi asimmetrici o tempi misti; tempi sovrapposti, poliritmia;*
 - *gruppi irregolari in relazione al metro o alla loro composizione; figure complesse con gruppi irregolari;*
 - *principali abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, ...);*
 - *gradi alterati; concetto di modulazione (mediata, immediata, al tono relativo, al tono della Dominante, alle tonalità vicine);*

2. *Fondamenti dell'Armonia tonale:*
 - *intervalli,*
 - *scrittura a più voci,*
 - *tessitura ed estensioni,*
 - *scrittura a parti strette e allargate,*
 - *tipi di triade,*
 - *concatenazioni armoniche principali,*
 - *moto delle parti,*
 - *gruppi cadenzali, principali cadenze, funzioni armoniche del reticolo primario,*
 - *progressioni armoniche,*
 - *uso di note accessorie, primo e secondo rivolto della triade,*

3. *Composizione:*
 - *realizzazione a parti strette e late di un basso d'armonia con e senza numeri utilizzando gli elementi appresi;*
 - *composizione di una successione armonica coerente secondo la logica tonale e relativa armonizzazione a quattro parti;*
 - *fioritura melodica con note accessorie di un basso dato o di propria composizione;*

4. *Concetti relativi alla dimensione melodica e ritmica:*
 - *profilo ritmico e profilo melodico;*

- scomposizione di brani e confronto analitico degli elementi individuati;
 - criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale: cellula, inciso tematico, frase, periodo, sezioni;
 - principio della ripetizione, variazione e contrasto e loro rappresentazione schematica nelle principali Forme: AA- AA'- AB- ABA- ABACA- ABACABA (approfondimento);
5. Analisi di brevi brani per pianoforte o piccole formazioni tratti dalla letteratura classica o moderna, alla ricerca degli elementi teorici fondamentali del linguaggio musicale, delle principali relazioni sintattico formali e delle strutture armoniche che lo costituiscono (triadi e loro rivolti, note accessorie)

TESTI DI RIFERIMENTO o consigliati

- "MANUALE DI SOLFEGGIO" - vol. 1-2-3 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- "MANUALE DI MUSICA" - vol. 1-2 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- "DETTATI" - Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- "MANUALE DI TEORIA MUSICALE" - vol 1 e 2 Edizioni La Nota, di Mario Fulgoni
- "SEMIOGRAFIA DELLA NUOVA MUSICA - Edizioni Zanibon, di L. Donorà
- "ARMONIA" - Edizioni EDT, di Walter Piston
- "ELEMENTI DI COMPOSIZIONE MUSICALE" - Edizioni Suvini Zerboni, di Arnold Schoenberg
- "CORALI A 4 PARTI" - pubblico dominio (IMSLP), di Johann Sebastian Bach
- "CORALI DI G.S.BACH" - Edizioni Zanibon, di Maffeo Zanon
- "ALBUM PER LA GIOVENTU' op.68" - pubblico dominio (IMSLP), di Robert Schumann



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

SAXOFONO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo tecnologico*

Controllo della postura

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione*
- *Cura dell'intonazione*
- *Sviluppo delle articolazioni*
- *Utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato.*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*
- *Conoscere correttamente la scala cromatica e le relative posizioni sullo strumento*
- *Lettura a prima vista*
- *Conoscenza degli abbellimenti (acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli)*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*
- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*

- *Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. J. M. Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, 1° vol. parte I
2. C. Salviani, *Studi per sassofono*, vol. 1 e 2
3. M. Mule, *24 studi facili*
4. H. Klosè, *Metodo completo per tutti i sassofoni*
5. Londeix: *Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a media velocità)*
6. J. M. Londeix, *Exercices mecaniques*, vol. 1 e 2.

Secondo anno

1. J. M. Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, 1° vol. parte II
2. L. Blemant, *20 Studi melodici*, vol. 1, Leduc
3. H. Klosè, *25 Studi Giornalieri*.
4. J. M. Londeix, *Exercices mecaniques*, vol. 1 e 2.
5. Londeix: *Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a media velocità)*.



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

SAXOFONO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Montaggio e smontaggio*

Controllo della postura

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Esercizi per l'imboccatura*
- *Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione e attacco del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Articolazioni e dinamiche*
- *Utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato.*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni*

- *Studio e ascolto del repertorio adeguato*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. J. M. Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, 1° vol.
2. Giampieri, *Metodo progressive*.
3. Londeix: *Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a media velocità)*.
4. J. M. Londeix: *Exercices mecaniques*, vol. 1.
5. M. Mule, *24 studi facili*.

Secondo anno

1. J. M. Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, 1° vol. parte II
2. L. Blemant, *20 Studi melodici*, vol. 1, *Leduc*
3. Londeix: *Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a media velocità)*.
4. J. M. Londeix: *Exercices mecaniques*, vol. 1.



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

FLAUTO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo tecnologico*

Controllo della postura

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione*
- *Cura dell'intonazione*
- *Sviluppo delle articolazioni*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*
- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. Taffanel & Gaubert: *Metodo completo* in 2 vol.
2. T. Wye, *6 Practice Book*,
3. L. Hugues, *La scuola del flauto*, I grado
4. M.Moyse, *24 piccoli studi melodici*
5. E. Köhler, *20 leichte und melodische Lektionen*, op. 93, vol. 1
6. Repertorio minimo consigliato: B.Marcello: *Sonate*, A.Vivaldi: *Pastor Fido*, W.A.Mozart: *Sonatine*.
7. *Duetti e brani d'insieme di vari epoche e stili.*

Secondo anno

1. Taffanel & Gaubert: *Metodo completo* in 2 vol.
2. T. Wye, *6 Practice Book*,
3. L. Hugues, *La scuola del flauto* II grado
4. M.Moyse, *25 studi melodici con variazioni*
5. E. Köhler, *20 leichte und melodische Lektionen*, op. 93, vol. 2
6. E. Köhler, *15 Studi Op.33 vol. 1*
7. R. Galli, *30 Esercizi op. 100* (prime tonalità ed esercizi)
8. Repertorio minimo consigliato: G.F.Haendel: *Sonate*, A.Vivaldi: *Il Pastor Fido*, Loeillet: *Sonata*, Telemann: *Sonate e Duetti*, Rota: *5 pezzi per flauto*, Faurè: *Siciliana*.



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

FLAUTO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza dello strumento

- Nomenclatura delle parti
- Cura, pulizia e manutenzione
- Montaggio e smontaggio

Controllo della postura

- Suonare in piedi e seduti
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico

Sviluppo della tecnica strumentale

- Esercizi di respirazione
- Esercizi di emissione
- Cura dell'intonazione
- Articolazioni e dinamiche
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni
- Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

- Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni
- Controllo del fraseggio

- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. T. Wye, *Il flauto per i principianti Vol.I*
2. M. Moyse, *Le debutant flutiste*
3. L. Hugues, *La scuola del flauto, I grado (1ª parte)*
4. *Scale e arpeggi fino a due alterazioni*
5. Repertorio consigliato: E. Köhler,; *40 Duetti progressivi op.5.*
Estratti da P. Wastall: *Learn as you play flute*
Semplici brani per flauto e pianoforte o chitarra di vari epoche e stili.

Secondo anno

1. T. Wye, *Il flauto per i principianti Vol.II*
2. Gower-Voxman: *Advanced Method vol.I*
3. L. Hugues, *La scuola del flauto, I grado (2ª parte)*
4. Estratti da P. Wastall: *Learn as you play flute*
5. Repertorio consigliato:
B. Marcello: *Sonate*, A. Vivaldi: *Il Pastor Fido*, W.A. Mozart: *Sonatine.*
Duetti e brani d'insieme di vari epoche e stili.



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

PIANOFORTE (1° Strumento)

Competenze e abilità

Organologia ed evoluzione dello strumento

- Nomenclatura delle parti
- Origini e sviluppo storico - tecnico

Postura allo strumento

- Consapevolezza e gestione corporea in relazione all'attività strumentale
- Corretto atteggiamento posturale
- Posizione corretta delle mani sulla tastiera

Tecnica strumentale

- Percezione ed utilizzo corretto delle fondamentali articolazioni: spalla, gomito, polso, dita
- Produzione, percezione e conoscenza delle differenze intervallari di grado congiunto e disgiunto, nell'ambito delle cinque dita
- Applicazione del precedente punto a scale maggiori e minori e relativi arpeggi ed accordi, nell'ambito di quattro ottave, per moto parallelo e contrario
- Attenzione alla qualità del suono prodotto

- *Uso consapevole della dinamica nella produzione del suono*
- *Criteri fondamentali di diteggiatura*
- *Principi fondamentali nell'uso dei pedali*

Sviluppo della musicalità e repertorio

- *Attenzione alla qualità del suono prodotto nella realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica*
- *Attività di ascolto consapevole dei diversi repertori*
- *Capacità analitiche ed interpretative in relazione ai diversi repertori e stili*
- *Conoscenza ed esecuzione di brani polifonici*
- *Avvio a metodi di studio e memorizzazione*
- *Attività di musica d'insieme pianistica*
- *Lettura a prima vista ed avvio all'improvvisazione*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. J. B. Duvernoy, *Studi op. 120*
2. C. Czerny, *Studi della piccola velocità, op. 636*
3. C. Czerny, *Studi di facile meccanismo, op.849*
4. S. Heller, *Studi op. 47*
5. J. S. Bach, *Piccoli preludi e fughette - Invenzioni a due voci*
6. D. Cimarosa, *Sonate*
7. D. Scarlatti, *Sonate*
8. W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, *Pezzi facili, Sonatine, Sonate e Variazioni*
9. R. Schumann, *Album della gioventù, op. 68; Scene infantili, op. 15; Sonatine, op.118*
10. F. Mendelssohn, *Romanze senza parole - 6 pezzi, op.72*
11. F. Chopin, *Valzer, Mazurke, Preludi*
12. F. Liszt, *Consolazioni*

Secondo anno

1. J. B. Duvernoy, *Studi op. 120*
2. C. Czerny, *Studi della piccola velocità, op. 636*
3. C. Czerny, *Studi di facile meccanismo, op.849*
4. S. Heller, *Studi op. 47*
5. J. S. Bach, *Piccoli preludi e fughette - Invenzioni a due voci*
6. D. Cimarosa, *Sonate*
7. D. Scarlatti, *Sonate*
8. W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, *Pezzi facili, Sonatine, Sonate e Variazioni*
9. R. Schumann, *Album della gioventù, op. 68; Scene infantili, op. 15; Sonatine, op.118*

10. *F. Mendelssohn, Romanze senza parole - 6 pezzi, op.72*
11. *F. Chopin, Valzer, Mazurke, Preludi*
12. *F. Liszt, Consolazioni*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it- C.F. 80029600162

PIANOFORTE (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*

Controllo della postura

- *Posizione corretta del corpo seduto allo strumento*
- *Assetto corretto delle mani sulla tastiera*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio : polso, gomito, spalla*
- *Conoscenza della formula di tutte le scale maggiori e minori*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave*
- *Arpeggi di accordi maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Conoscenza e realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica*
- *Individuazione e realizzazione delle prime differenze di intensità tra le due mani*
- *Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione, delle relative indicazioni grafiche e utilizzo in forma semplice*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *F. Rossomandi, Guida allo studio tecnico del pianoforte, I fascicolo*
2. *C. Hanon, Il pianista virtuoso*
3. *J. B. Duvernoy, Studi, op.176*
4. *C. Czerny, Le cinque dita, op. 777*
5. *A. Nikolajew, Metodo russo*
6. *F. Beyer, Scuola preparatoria, op.101*
7. *J. S. Bach, 19 pezzi facili*
8. *W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, Pezzi facili, Sonatine*
9. *R. Schumann, Album della gioventù, op. 68*
10. *D. Kabalevski, For children, op.27*

Secondo anno

1. *F. Rossomandi, Guida allo studio tecnico del pianoforte, I fascicolo*
2. *C. Hanon, Il pianista virtuoso*
3. *J. B. Duvernoy, Studi, op.176*
4. *C. Czerny, Le cinque dita, op. 777*
5. *Nikolajew, Metodo russo*
6. *F. Beyer, Scuola preparatoria, op.101*
7. *J. S. Bach, 19 pezzi facili*
8. *W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, Pezzi facili, Sonatine*
9. *R. Schumann, Album della gioventù, op. 68*
10. *D. Kabalevski, For children, op.27*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

CHITARRA (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo tecnologico*

Controllo della postura

- *Posizione del corpo*
- *Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Cadenze*
- *Formule di: arpeggio, diteggiature idonee, poliritmia, polimetria*
- *Tecnica di preparazione dei movimenti della mano sinistra*
- *Tecnica chitarristica del legato*
- *Cura dell'intonazione*
- *Sviluppo delle articolazioni*
- *Scale semplici nella massima estensione e in tutte le tonalità*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*
- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *Tecnica fondamentale: Scale a 2 e 3 ottave nelle tonalità più agevoli*
2. *M. Giuliani, 120 arpeggi, op. 1*
3. *M. Giuliani, Studi scelti*
4. *F. Sor, Studi scelti*
5. *F. Carulli, Studi e preludi scelti*
6. *D. Aguado, Studi scelti*
7. *M. Carcassi, 25 studi melodici progressivi, op. 60*
8. *F. Tarrega, Preludi e opere scelte*
9. *L. Brouwer, Estudios, Sencillos, I serie*
10. *R. Smith-Brindle, Guitarcosmos*
A. Tansman, Pezzi Brevi
11. *M. M. Ponce, Preludi*
12. *AA.VV, Musica antica*
13. *H. Villa-Lobos, Preludi*

Secondo anno

1. *Tecnica fondamentale: Scale nella massima estensione, in tutte le tonalità,*
2. *M. Giuliani, 120 arpeggi, op. 1,*
3. *M. Giuliani, Studi scelti,*
4. *F. Sor, Studi scelti,*
5. *F. Carulli, Studi e preludi scelti,*
6. *D. Aguado, Studi scelti,*
7. *M. Carcassi, 25 studi melodici progressivi, op. 60,*
8. *N. Paganini, Opere scelte,*
9. *F. Tarrega, Preludi e opere scelte,*
10. *L. Brouwer, Estudios, Sencillos, I, II serie,*
11. *R. Smith-Brindle, Guitarcosmos,*
A. Tansman, Pezzi Brevi,
12. *M. M. Ponce, Preludi,*
13. *AA.VV, Musica antica,*
14. *H. Villa-Lobos, Preludi*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

CHITARRA (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*

Controllo della postura

- *Posizione del corpo*

- *Coordinazione tra mano destra e sinistra*
- *Utilizzo funzionale del corpo nella resa tecnica ed espressiva*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Cadenze nelle tonalità semplici*
- *Formule di arpeggio*
- *Cura dell'intonazione*
- *Articolazioni e dinamiche*
- *Scale semplici nelle principali tonalità su due o tre ottave*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni*
- *Studio e ascolto del repertorio adeguato*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *Tecnica fondamentale: Scale a 2 ottave nelle tonalità più agevoli,*
2. *M. Giuliani, 120 arpeggi, op.1,*
3. *F. Carulli, Studi e preludi scelti,*
4. *M. Giuliani, Studi scelti,*
5. *F. Sor, Studi scelti,*
6. *R. Smith-Brindle, Guitarcosmos,*
7. *L. Brouwer, Estudios, Sencillos, I serie.*

Secondo anno

1. *Tecnica fondamentale: Scale a 2 e 3 ottave nelle tonalità più agevoli,*
2. *M. Giuliani, 120 arpeggi, op.1,*
3. *F. Carulli, Studi e preludi scelti,*
4. *M. Giuliani, Studi scelti,*
5. *F. Sor, Studi scelti,*
6. *D. Aguado, Studi scelti,*
7. *M. Carcassi, 25 studi melodici progressivi, op. 60,*
8. *F. Tarrega, Preludi e opere scelte,*
9. *R. Smith-Brindle, Guitarcosmos,*
10. *L. Brouwer, Estudios, Sencillos, I serie,*
11. *AA.VV, Musica antica*



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

VIOLINO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo dello strumento e dell'arco*

Controllo della postura

- Suonare in piedi e seduti
- Acquisire tecniche specifiche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento
- Saper controllare la postura e l'impostazione in fase di esecuzione
- Equilibrio tra fasi di tensione e di rilassamento posturale e corporeo

Sviluppo della tecnica strumentale

- Ricerca del peso e dell'appoggio dell'arco sulle corde
- Cura e ricerca della qualità del suono
- Cura dell'intonazione, imparando anche a rapportarla all'intonazione di altri strumenti.
- Coordinazione tra i movimenti della mano sinistra e i movimenti del braccio destro/arco
- Studio delle prime 5 posizioni e relativi cambi
- Colpi d'arco: detaché, staccato, martellato, balzato e spiccato.
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione
- Studio del vibrato
- Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

- Un discreta autonomia nella preparazione di brani solistici, di musica da camera, e di ensemble orchestrali
- Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme, prestando attenzione anche agli esecutori

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. Scale e arpeggi in Prima posizione; scale a due ottave in posizione fissa fino alla 3a posizione. (Curci, Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc)
2. Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op. 2, op. 7, op. 1, Schradieck, Catherine, ecc)
3. Metodo progressivo vol 1, 2, 3 (Curci, Doflajn, Laoureux, ecc)
4. H. Sitt, 100 Studi, op.32
5. Wholfhart studi op 45
6. Suzuki vol 1 e 2
7. Brani facili tratti dal repertorio e da trascrizioni varie per violino e pianoforte, duetti per due violini, ecc

Secondo anno

1. Scale e arpeggi in posizioni fisse fino almeno alla Quinta posizione, e a tre ottave fino almeno a 4 alterazioni (Curci, Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc)
2. Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op 2, op 7, op 1, op 8, Schradieck, Catherine, ecc)
3. Metodo progressivo, sviluppo prima posizione e cambi di posizioni vol 3, 4, 5 (Doflajn, Curci, ecc)
4. H. Sitt, 100 Studi, op.32

5. *Wolffhart op 45*
6. *E. Kayser, 36 studies, op. 20*
7. *Suzuki vol 3 e 4*
8. *Sonate per violino e pianoforte di Corelli, Vivaldi, Schubert*
9. *Concertini di Seitz, Rieding, Perman, Portnof (Easy concertos ed. Bosworth, ed. De Haske, ecc)*
10. *Duetti di Dancla, Pleyel, Mazas, Viotti, ecc*



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

VIOLINO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- Nomenclatura delle parti
- Cura, pulizia e manutenzione
- Origini e sviluppo dello strumento e dell'arco

Controllo della postura

- Suonare in piedi e seduti
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico

Sviluppo della tecnica strumentale

- Condotta dell'arco in tutta la sua lunghezza e corretta suddivisione fino a 8 parti
- Cura e ricerca del suono
- Studio dell'intonazione
- Studio di tutti gli intervalli in Prima posizione
- Studio delle prime 3 posizioni
- Colpi d'arco fondamentali: *detaché*, *staccato*, *martellato* e loro combinazione
- Coordinazione tra i movimenti della mano sinistra e i movimenti del braccio destro/arco
- Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

- Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme.

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. Scale e arpeggi in Prima posizione (Curci, Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc)
2. Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op. 2, op. 1, Schradieck, Catherine, ecc)
3. Metodo progressivo vol 1 e 2 (Curci, Doflain, Laoureux, ecc)
4. Studietti elementari (Dancla, Trombone, ecc)
5. H. Sitt, 100 Studi, op.32
6. Wholfhart studi op 45
7. Suzuki vol 1 e 2
8. Brani facili tratti dal repertorio

Secondo anno

1. Scale e arpeggi in Prima posizione e a due ottave in posizione fissa fino alla 3a posizione. (Curci, Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc)
2. Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op. 2, op. 7, op. 1, Schradieck, Catherine, ecc)
3. Metodo progressivo vol 2 e 3 (Curci, Doflain, Laoureux, ecc)
4. H. Sitt, 100 Studi, op.32
5. Wholfhart studi op 45
6. Suzuki vol 2 e 3

7. Brani facili tratti dal repertorio



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

CLARINETTO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- Nomenclatura delle parti
- Cura, pulizia e manutenzione
- Origini e sviluppo tecnologico
- Capacità di selezionare e gestire un'ancia

Controllo della postura

- Suonare in piedi e seduti
- Ricerca di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione

Sviluppo della tecnica strumentale

- Esercizi di respirazione
- Esercizi di emissione
- Cura dell'intonazione
- Esercizi sullo staccato
- Uso consapevole della diteggiatura attraverso l'utilizzo di più posizioni e le combinazioni di destra e di sinistra
- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità
- Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

- Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività
- Promozione dell'attività strumentale di gruppo
- Autonomia e capacità di ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. J. Brymer, *Il Clarinetto, I libri della musica*
2. Giampieri, *Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Boehm, vol.I*
3. Lefevre, *20 studi melodici*
4. Perier, *20 studi facili e progressivi*
5. Rose, *26 studi*
6. P. Jean-Jean, *Studi per clarinetto, vol. I*
7. R. Kell, *17 staccato studies*
8. D. Nocentini, *50 studi di meccanismo*
9. P. Harris, *Improve your sight-reading, grades 1-3*

Secondo anno

1. J. Brymer, *Il Clarinetto, I libri della musica*
2. A. Giampieri, *Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Boehm, vol. II*
3. Gambaro, *21 capricci*

4. *Magnani, 16 studi dal metodo completo (3 parte)*
5. *Klosé, 20 studi di genere e di meccanismo*
6. *P. Jean-Jean, Studi per clarinetto, vol. II*
7. *F. T. Blatt, 12 capricci in forma di studio, op. 17*
8. *P. Harris, Improve your sight-reading, grades 1-3 Wholfhart op 45*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

http://www.suardo.it - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

CLARINETTO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Montaggio e smontaggio*

Controllo della postura

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Esercizi per l'imboccatura*
- *Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione e attacco del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Esercizi sullo staccato*
- *Articolazioni e dinamiche*
- *Uso consapevole della diteggiatura su tre ottave*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Promozione dell'attività strumentale di gruppo*
- *Studio e ascolto del repertorio adeguato*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *C. P. Herfurth, A tune a day, vol. I*
2. *J. Kastelein, Ascolta, leggi e suona, vol. 1*
3. *D. Nocentini, 50 studi di meccanismo*
4. *P. Harris, Improve your sight-reading, grades 1-3*
5. *Magnani, metodo complete per clarinetto*
6. *Kovacs, ich lerne klarinette spielen vol. 1 e 2*
7. *Perier, il debuttante clarinettista*
8. *Demnitz, studi elementari*

Secondo anno

1. *A. Giampieri, Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm, vol. I*
2. *J. Kastelein, Ascolta, leggi e suona, vol. 2*
3. *D. Nocentini, 50 studi di meccanismo*
4. *P. Harris, Improve your sight-reading, grades 1-3*

5. *Magnani, metodo complete per clarinetto*
6. *Lefevre, metodo per clarinetto*
7. *Perier, 20 studi facili e progressivi*



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

VIOLONCELLO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo*

Controllo della postura

- *Autonomia e controllo della posizione del corpo*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Ricerca del peso e dell'appoggio*
- *Consolidamento della condotta e dei diversi colpi d'arco*
- *Cura dell'intonazione*
- *Sviluppo delle posizioni e articolazioni*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino almeno a 4 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Esecuzione solistica e di gruppo*
- *Controllo di fraseggio, dinamica, espressività*
- *Studio e ascolto del repertorio*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *F. Dotzauer, Violoncellschule, vol. 2,*
2. *F. Dotzauer, 113 Esercizi per violoncello, 113 studi, vol. 1 e 2, Peters*
3. *G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, vol. 2, Suvini-Zerboni*
4. *J. Stutschewsky, Neue etuden-Sammlung, vol. 2, Schott*
5. *S. Lee, 12 melodic studies, op. 113, Schott*
6. *Branî solistici ed insieme, sonatine*

Secondo anno

1. *F. Dotzauer, Violoncellschule, vol. 3,*
2. *F. Dotzauer, 113 Esercizi per violoncello, 113 studi, vol. 2 e 3, Peters*
3. *G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, vol. 2 e 3, Suvini-Zerboni*
4. *J. Stutschewsky, Neue etuden-Sammlung, vol. 2, Schott*
5. *L. R. Feuillard, Daily exercises, Schott*
6. *Branî solistici ed insieme, sonatine, sonate*



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

VIOLONCELLO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo*

Controllo della postura

- *Posizione del corpo*
- *Impostazione allo strumento*
- *Controllo della posizione di testa tronco e braccia*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Condotta dell'arco*
- *Ricerca del peso e dell'appoggio*
- *Produzione e cura del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Posizioni del manico, articolazioni e caduta delle dita sulla tastiera*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino almeno a 2 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Esecuzione di facili brani solistici*
- *Musica d'insieme*
- *Studio e ascolto del repertorio*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *F. Dotzauer, Violoncellschule, vol. 1,*
2. *G. Francesconi, Scuola pratica del violoncello, vol. 1, Suvini-Zerboni*
3. *E. Sassmannshaus, Fruher anfang auf dem cello, vol. 2 e 3.*
4. *L. Potter The Art of Cello Playing*
5. *L. R. Feuillard vol 16 " Il giovane violoncellista"*
6. *Sheila Nelson Paul Rollan, Young String in Action*
7. *Brani solistici ed insieme*

Secondo anno

1. Dotzauer Violoncellschule vol 1 e 2
2. G. Francesconi Scuola pratica del violoncello vol 1 e 2
3. Dotzauer 113 studi vol 1
4. L. Potter The Art of Cello Playing
5. E. Sassmannshaus. Fruher anfang auf dem cello, vol 3
6. S. Lee, 12 melodic studies, op. 113, Schott
7. Branì solistici ed insieme, duetti e sonatine



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

PERCUSSIONI

Competenze e abilità

Conoscenza organologica

- Conoscenza di base dei principali aspetti organologici degli strumenti a percussione e della simbologia e terminologia specifica.

Controllo della postura

- Controllo del corpo e corretta postura, impugnatura delle bacchette e delle mazzuole e capacità di relazionarsi ai diversi strumenti a percussione in uso comprendente la situazione in cui uno strumento inadeguato viene suonato con maestria;

Sviluppo della tecnica strumentale

- Precisione, continuità e scioltezza, coordinazione ed esecuzione corretta del ritmo con un tempo chiaro e convincente con un grado di sonorità accurata, compresa una intonazione ben centrata e con una corretta applicazione di dinamica, agogica e accentuazione;
- Consapevolezza timbrica e conoscenza degli strumenti a percussione, delle loro caratteristiche e del loro uso appropriato con l'acquisizione di una corretta pronuncia e la capacità di produrre un suono deciso e coerente a seconda del contesto musicale;

Formazione della musicalità e del repertorio

- Espressività nell'esecuzione con applicazione creativa di abilità tecniche in relazione ai diversi strumenti in uso, con un grado di serietà e convinzione applicata all'esecuzione e alla conoscenza e comprensione intima della musica

Programma e Bibliografia per singolo strumento (indicativa)

Primo anno

VIBRAFONO:

Studio delle Scale maggiori e minori con arpeggi, Dampening, impostazione a 4 bacchette

Gary Burton semplici composizioni e esercizi di tecnica.

David Friedman-Dampening and Pedaling,
David Samuel- A musical approach to four mallet technique for vibraphone,
N.j. Zivkovic "funny Vibraphone book1.

XILOFONO:

Impostazione a 2 bacchette, studio delle scale maggiori e minorie e arpeggio
Esercizi di tecnica, semplici composizioni di vari generi musicali.

Roberto Galli "Imparare a suonare lo xilofono" Roberto Galli,
N.J. Zivkovic "funny xilophone book 1 ,
Semplici composizioni per ensemble di percussioni

MARIMBA:

Studio della tecnica a 2 e a 4 bacchette, studio di composizioni di vari generi musicali di
semplice esecuzione

Leigh Howard Stevens - Method of Movement for Marimba,
Roberto Galli -easy marimba
Composizioni assegnate dal docente.

TAMBURO:

Impostazione tecnica simmetrica, postura, esercizi di solfeggio ritmico, studi e tecnica.

Roberto Galli : " IL TAMBURO" ,
Semplici partiture per ensemble assegnate dal docente.

TIMPANI:

Impostazione bacchette, postura, intonazione degli intervalli, esercizi per il colpo, studi,
solì.

Roberto Galli "METODO PER TIMPANI"

DRUM SET:

Primi rudimenti per la coordinazione dei 4 arti.

Secondo anno

VIBRAFONO:

Studio delle Scale maggiori e minori con arpeggi, Dampening, impostazione a 4 bacchette

Gary Burton semplici composizioni e esercizi di tecnica.
David Friedman-Dampening and Pedaling,
David Samuel- A musical approach to four mallet technique for vibraphone,
N.j. Zivkovic "funny Vibraphone book1.

XILOFONO:

Impostazione a 2 bacchette, studio delle scale maggiori e minorie e arpeggio
Esercizi di tecnica, semplici composizioni di vari generi musicali.

Roberto Galli *Imparare a suonare lo xilofono*” *Roberto Galli*,
N.J. Zivkovic “*funny xilophone bokk 1* ,
Semplici composizioni per ensemble di percussioni

MARIMBA:

Studio della tecnica a 2 e a 4 bacchette, studio di composizioni di vari generi musicali di semplice esecuzione

Leigh Howard Stevans - Method of Movement for Marimba,
Roberto Galli -easy marimba
Composizioni assegnate dal docente.

TAMBURO:

Impostazione tecnica simmetrica, postura, esercizi di solfeggio ritmico, studi e tecnica.
Roberto Galli : “ IL TAMBURO” ,
Semplici partiture per ensemble assegnate dal docente.

TIMPANI:

Impostazione bacchette, postura, intonazione degli intervalli, esercizi per il colpo, studi, soli.
Roberto Galli *METODO PER TIMPANI”*

DRUM SET:

Primi rudimenti per la coordinazione dei 4 arti



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it- C.F. 80029600162

TROMBA (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo tecnologico*
- *Nozioni organologiche relative al proprio strumento*

Controllo della postura

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione ed attacco del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Sviluppo delle articolazioni*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*
- *Improvvisazione con accompagnamento di basi musicali o pianoforte*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*
- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme nei diversi generi e stili musicali*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *J. B. Arban: Complete Conservatory Method For Trumpet (ed. Fischer)*
2. *M. Schlossberg : Daily drills (ed. M. Baron Company) V. Cichowitz: Slur exercises*
3. *A. Vizzutti: Trumpet Method Book 1*
4. *G. Concone, Giuseppe: Lyrical Studies For Trumpet (ed. The Brass Press)*
5. *G. Kopprasch: 60 studies, op. 6, vol. 1 (ed. Hofmeister)*
6. *S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri, parte 1 (ed. Ricordi)*
7. *D. Gatti: Il nuovo Gatti (ed. Ricordi)*
8. *A. Vizzutti: Trumpet Method Book 1*
9. *L. Niehaus: Basic Jazz Conception vol. 1*

Secondo anno

1. *J. B. Arban: Complete Conservatory Method For Trumpet (ed. Fischer)*
2. *H. L. Clarke: Technical Studies For The Cornet (ed. Fischer)*
3. *Colin: Advanced Lip Flexibilities For Trumpet*
4. *M. Schlossberg : Daily drills (ed. M. Baron Company)*
5. *J. Stamp: Warm-Ups And Studies For Trumpet (ed. Bim)*
6. *V. Cichowitz: Slur exercises*
7. *Vizzutti: Trumpet Method Book 1*
8. *G. Concone, Giuseppe: Lyrical Studies For Trumpet (ed. The Brass Press)*
9. *G. Kopprasch: 60 studies, op. 6, vol. 1 (ed. Hofmeister)*
10. *S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri, parte 1 (ed. Ricordi)*
11. *Gatti: Il nuovo Gatti (ed. Ricordi)*
12. *Vizzutti: Trumpet Method Book 1*
13. *L. Niehaus: Basic Jazz Conception vol. 2*
14. *H. L. Clarke: Technical Studies For The Cornet (ed. Fischer)*

15. Colin: *Advanced Lip Flexibilities For Trumpet*

16. J. Stamp: *Warm-Ups And Studies For Trumpet (ed. Bim)*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

TROMBA (2^o Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*

Controllo della postura

- *Suonare in piedi e seduti*

- *Esercizi per l'imboccatura*
- *Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia*

Sviluppo della tecnica strumentale

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione ed attacco del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Articolazioni e dinamiche*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*
- *Improvvisazione con accompagnamento di basi musicali o pianoforte*

Formazione della musicalità e del repertorio

- *Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni*
- *Studio e ascolto del repertorio adeguato*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *J. Kastelein: Ascolta, leggi & suona, vol. 1 (ed. De Haske)*
2. *J. B. Arban: Complete Conservatory Method For Trumpet (ed. Fischer)*
3. *H. L. Clarke: Elementary Studies for The Trumpet (ed. Fisher)*
4. *S. Hering: Forty Progressive Etudes For Trumpet (ed. Fisher)*
5. *G. Concone, Giuseppe: Lyrical Studies For Trumpet (ed. The Brass Press)*
6. *J. Thompson: The Buzzing Book (ed. Bim)*

Secondo anno

1. *J. Kastelein: Ascolta, leggi & suona, vol. 2 (ed. De Haske)*
2. *J. B. Arban: Complete Conservatory Method For Trumpet (ed. Fischer)*
3. *H. L. Clarke: Elementary Studies for The Trumpet (ed. Fisher)*
4. *S. Hering: Forty Progressive Etudes For Trumpet (ed. Fisher)*
5. *G. Concone, Giuseppe: Lyrical Studies For Trumpet (ed. The Brass Press)*
6. *G. Bonino: Il primo libro della tromba (ed. Curci)*
7. *G. Bonino: Tecnica essenziale (ed. Curci)*
8. *V. Cichowitz: Slur exercices*
9. *D. Gatti: Il nuovo Gatti (ed. Ricordi)*
10. *S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri, parte 1 (ed. Ricordi)*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

TROMBONE (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica:

- *Nomenclatura delle parti*

- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo tecnologico*
- *Nozioni organologiche relative al proprio strumento*

Controllo della postura:

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico*

Sviluppo della tecnica strumentale:

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione ed attacco del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Sviluppo delle articolazioni*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*
- *Improvvisazione con accompagnamento di basi musicali o pianoforte*

Formazione della musicalità e del repertorio:

- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*
- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme nei diversi generi e stili musicali*

Bibliografia (indicativa)

1° anno

1. *J. B. Arban: Complete Conservatory Method For Trumpet (ed. Fischer)*
2. *M. Schlossberg : Daily drills (ed. M. Baron Company)*
3. *B. E. Müller: 34 Studies, op. 64, vol. 1 (ed. International Music Company)*
4. *A. Lafosse: Méthode de trombone a coulisse (ed. Leduc)*
5. *G. Concone, Giuseppe: Lyrical Studies (ed. The Brass Press)*
6. *G. Kopprasch: 60 studies, op. 6, vol. 1 (ed. Hofmeister)*
7. *S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento, parte 1 (ed. Ricordi)*
8. *D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, parte 1 (ed. Ricordi)*
9. *L. Niehaus: Basic Jazz Conception vol. 1*

2° anno

1. *J. B. Arban: Complete Conservatory Method For Trumpet (ed. Fischer)*

2. *M. Schlossberg : Daily drills (ed. M. Baron Company)*
3. *E. Muller: 34 Studies, op. 64, vol. 1 (ed. International Music Company)*
4. *Lafosse: Methode de trombone a coulisse (ed. Leduc)*
5. *G. Concone, Giuseppe: Lyrical Studies (ed. The Brass Press)*
6. *G. Kopprasch: 60 studies, op. 6, vol. 1 (ed. Hofmeister)*
7. *S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento, parte 1 (ed. Ricordi)*
8. *Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, parte 1 (ed. Ricordi)*
9. *L. Niehaus: Basic Jazz Conception vol. 2*
10. *H. L. Clarke: Technical Studies (ed. Fischer)*
11. *Colin: Advanced Lip Flexibilities*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

TROMBONE (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica:

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*

Controllo della postura:

- *Suonare in piedi e seduti*
- *Esercizi per l'imboccatura*
- *Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia*

Sviluppo della tecnica strumentale:

- *Esercizi di respirazione*
- *Esercizi di emissione ed attacco del suono*
- *Cura dell'intonazione*
- *Articolazioni e dinamiche*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni*
- *Lettura a prima vista*
- *Improvvisazione con accompagnamento di basi musicali o pianoforte*

Formazione della musicalità e del repertorio:

- *Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni*
- *Studio e ascolto del repertorio adeguato*

Bibliografia (indicativa)

1° anno

1. *J. Kastelein: Ascolta, leggi & suona, vol. 1 (ed. De Haske)*
2. *J. B. Arban: Celebre methode complete de trombone (ed. Fischer)*
3. *S. Hering: Forty Progressive Etudes For Trombone (ed. Fisher)*
4. *J. Thompson: The Buzzing Book (ed. Bim)*

2° anno

1. *J. Kastelein: Ascolta, leggi & suona, vol. 1 (ed. De Haske)*
2. *J. B. Arban: Celebre methode complete de trombone (ed. Fischer)*
3. *S. Hering: Forty Progressive Etudes For Trombone (ed. Fisher)*
4. *S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento, parte 1 (ed. Ricordi)*
5. *D. Gatti: Gran metodo teorico pratico progressivo, parte 1 (ed. Ricordi)*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it- C.F. 80029600162

OBOE (2° strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti

- Cura, pulizia e manutenzione dello strumento

Controllo della postura

- Suonare in piedi e seduti
- Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico

Sviluppo della tecnica strumentale

- Esercizi per l'imboccatura dell'ancia
- Esercizi di respirazione diaframmatico- addominale
- Esecuzione di alcune note con la sola ancia
- Esercizi di emissione e attacco delle note con lo strumento
- Cura dell'intonazione, della qualità del suono e dell'articolazione delle dita

Sviluppo della tecnica base sullo strumento: agilità delle mani, dinamiche, staccato, legato, fraseggio

- Esecuzione di scale maggiori e relative minori melodiche fino a 3 alterazioni in chiave
- Esecuzione di salti maggiori e minori fino a 3 alterazioni
- Lettura a prima vista di semplici brani

Formazione della musicalità e del repertorio

- Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni
- Studio e ascolto del repertorio specifico
- Facili elementi organologici dell'oboe.

Bibliografia (indicativa)

1. R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (I e II anno)*
2. G. A. Hinke, *Elementary method for oboe*
3. J. Sellner, *Méthode pour hautbois ou saxophone (1^a parte)*
4. T. Szeszler, *Musique de hautbois pour le premiers pas*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

CONTRABBASSO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- Peculiarità organologiche dello strumento e dei materiali utilizzati
- Fondamenti storici sull'evoluzione dello strumento

Controllo della postura

- Sviluppo della capacità di controllo della coordinazione, dell'equilibrio psicofisico e della corretta postura, sia durante lo studio, sia in esecuzioni pubbliche
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione e produzione sonora

Sviluppo della tecnica strumentale

- Studio delle prime cinque posizioni sul manico
- Condotta e colpi d'arco fondamentali
- Cura dell'intonazione
- Sviluppo delle posizioni (articolazione e agilità)
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

- Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo
- Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, vol. 1, Ricordi
2. L. Streicher, *My way of playing the double-bass*, vol 1, Doblinger
3. P. M. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi
4. F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, book 1, Lucas Drew
5. O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
6. A.A. V.V., *Orchestral Excerpts*, vol. 1-7, I.M.C.
7. G. Bottesini, *Metodo per contrabbasso*, Ricordi
8. R. Crotti, *Il contrabbasso*, Dalla Costa

Secondo anno

1. I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, vol. 1, Ricordi
2. L. Streicher, *My way of playing the double-bass*, vol 1, Doblinger
3. P. M. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi
4. F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, book 1, Lucas Drew
5. O. Sevcik, *Bogenstudien*, op. 2, Bosworth
6. A.A. V.V., *Orchestral Excerpts*, vol. 1-7, I.M.C.
7. G. Bottesini, *Metodo per contrabbasso*, Ricordi
8. R. Crotti, *Il contrabbasso*, Dalla Costa



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

CONTRABBASSO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- Peculiarità organologiche dello strumento e dei materiali utilizzati
- Cenni relativi ai fondamenti storici sull'evoluzione dello strumento

Controllo della postura

- Sviluppo della capacità di controllo della coordinazione, dell'equilibrio psicofisico e della corretta postura, sia durante lo studio, sia in esecuzioni pubbliche
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione e produzione sonora

Sviluppo della tecnica strumentale

- Studio delle prime cinque posizioni sul manico
- Condotta e colpi d'arco fondamentali
- Cura dell'intonazione
- Sviluppo delle posizioni (articolazione e agilità)
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- Lettura a prima vista

Formazione della musicalità e del repertorio

- Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo
- Studio e ascolto del repertorio adeguato

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, vol. 1, Ricordi
2. F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, book 1, Lucas Drew
3. P. M. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi
4. G. Bottesini, *Metodo per contrabbasso*, Ricordi
5. A.A. VV., *Orchestral Excerpts*, vol. 1-7, I.M.C.
6. R. Crotti, *Il contrabbasso*, Dalla Costa

Secondo anno

1. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, vol. 1, Ricordi
2. F. Simandl, *Nuovo metodo per contrabbasso*, book 1, Lucas Drew
3. P. M. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi
4. G. Bottesini, *Metodo per contrabbasso*, Ricordi
5. A.A. VV., *Orchestral Excerpts*, vol. 1-7, I.M.C.
6. R. Crotti, *Il contrabbasso*, Dalla Costa



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

VIOLA (1° Strumento)

Competenze e abilità

Organologia ed evoluzione dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Conoscenza della costruzione dello strumento e dei materiali utilizzati*
- *Origini e sviluppo storico - tecnico*
- *Cura, pulizia e manutenzione dello strumento*

Postura allo strumento

- *Consapevolezza e gestione corporea in relazione all'attività strumentale*
- *Corretto atteggiamento posturale per suonare sia in piedi, sia da seduto*
- *Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco*

Tecnica strumentale

- *Capacità di movimenti sciolti e naturali, senza irrigidimenti*
- *Attenzione alla qualità del suono prodotto*
- *Acquisizione e padronanza di una buona velocità di esecuzione*
- *Buona coordinazione nei cambi di posizione*
- *Impiego dei colpi d'arco fondamentali, con conoscenza dell'uso appropriato di braccio, avambraccio e mano*
- *Disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone*
- *Controllo del cambio di corda*
- *Controllo dell'intonazione unitamente al bel suono*
- *Capacità di coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro*
- *Sviluppo di buona capacità di lettura a prima vista*
- *Padronanza nell'esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*

Sviluppo della musicalità e repertorio

- *Apprendimento dell'impiego espressivo e comunicativo dello strumento*
- *Apprendimento e controllo dell'uso di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Attività di musica d'insieme:*
- *Apprendimento dei procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti*

- *Imparare ad ascoltare gli altri strumenti*
- *Imparare a rapportare la propria intonazione con quella degli altri strumenti*
- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. B. Volmer, "Bratschenschule" vol.1 e 2
2. H. Sitt, "100 studi" vol. 2
3. Laoureux, parte seconda
4. Sitt, Bratschenschule
5. Kayser, op.20 Studi in 1[^], 2[^] e 3[^] posizione
6. Wohlfahrt, op.45 Studi in 1[^], 2[^] e 3[^] posizione (dal 31 al 60)
7. Sitt, op. 32
8. Schininà, scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa (1[^], 2[^] e 3[^])
9. Sevcik
10. Schradieck, vol.1
11. Sitt esercizi op.98 per la mano sinistra
12. Facili sonate antiche, barocche trascritte da quelle per violino o violoncello dei seguenti autori: Telemann, Corelli, Vivaldi, Marcello, Dall'Abaco

Secondo anno

1. B. Volmer, "Bratschenschule", vol.2
2. O. Sevcik, "Studi per viola" op.2 n.3
3. H. Sitt, "100 studi" vol.3
4. Laoureux, parte seconda
5. Kayser op.20 ultimare gli studi
6. Sitt op.32
7. Dont, op.37
8. Kreutzer, primi studi
9. Polo: studi a corde doppie
10. Sevcik-Schradieck: vol.1°
11. Schininà, scale e arpeggi in 4[^] e 5[^] posizione, scale e arpeggi a tre ottave
12. Catherine, Tecnica per l'arco
13. Sonate antiche per viola e b.c. (anche trascritte dal violino, cello, viola da gamba)
14. Branì per viola e pianoforte



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

VIOLA (2° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Conoscenza della costruzione dello strumento e dei materiali utilizzati*
- *Cura, pulizia e semplice manutenzione dello strumento*

Controllo della postura

- *Consapevolezza e gestione corporea in relazione all'attività strumentale*
- *Corretto atteggiamento posturale per suonare in piedi e seduti*
- *Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco*

Tecnica strumentale

- *Capacità di movimenti sciolti e naturali, senza irrigidimenti*
- *Attenzione alla qualità del suono prodotto*
- *Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione*
- *Sufficiente coordinazione in semplici cambi di posizione*
- *Impiego dei colpi d'arco fondamentali, con sufficiente conoscenza dell'uso appropriato di braccio, avambraccio e mano*
- *Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone*
- *Controllo del cambio di corda*
- *Sufficiente controllo dell'intonazione unitamente al bel suono*
- *Sufficiente capacità di coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro*
- *Scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni*
- *Sviluppo di una sufficiente padronanza della lettura a prima vista*

Sviluppo della musicalità e repertorio

- *Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento*
- *Introduzione all'uso delle dinamiche*
- *Apprendimento dei fondamentali per l'approccio alla musica d'insieme*
- *Esecuzione di semplicissimi brani in piccole formazioni*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. B. Volmer, "Bratschenschule" vol.1
2. Curci, tecnica fondamentale della viola
3. Schinina', "Scale e arpeggi" vol.1
4. Semplici pezzi di repertorio trascritti dalle opere per violino in prima posizione

Secondo anno

1. B. Volmer, "Bratschenschule", vol.1, vol.2
2. Curci, 50 studietti melodici progressivi
3. Wholfhart, op 45
4. Schinina', "Scale e arpeggi" vol.1
5. Concerti o concertini trascritti dalle opere per violino in posizione fissa



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

ORGANO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Organologia ed evoluzione dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Struttura fonica e tecnica*
- *Origini e sviluppo storico*

Postura allo strumento

- *Corretto atteggiamento posturale in relazione allo strumento*
- *Posizione corretta delle mani sulla tastiera*
- *Posizione corretta dei piedi sulla pedaliera*

Tecnica strumentale

- *Percezione ed utilizzo corretto delle fondamentali articolazioni: spalla, gomito, polso, dita*
- *Scale maggiori e minori, nell'ambito di quattro ottave, per moto retto e contrario*
- *Criteri fondamentali di diteggiatura*
- *Principi fondamentali nell'uso della pedaliera*

Sviluppo della musicalità e repertorio

- *Attenzione all'articolazione del tocco in relazione al carattere del brano*
- *Conoscenza e realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica*
- *Conoscenza ed esecuzione dei più semplici segni di abbellimento e delle loro differenze esecutive in relazione allo stile*
- *Conoscenza ed esecuzione di semplici brani polifonici per manuale solo e con pedale*
- *Studio ed ascolto del repertorio solistico ed insieme di base*
- *Lettura a prima vista di facili brani per pianoforte e organo*
- *Esecuzione estemporanea di cadenze in tutte le tonalità maggiori e minori*
- *Trasporto di tonalità di brevi e facili versetti per organo (manualiter)*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

Pianoforte

1. C. Hanon, *Il pianista virtuoso*
2. J. B. Duvernoy, *Studi op. 120*
3. C. Czerny, *Studi della piccola velocità, op. 636*
4. S. Heller, *Studi op. 47*
5. J. S. Bach, *Piccoli preludi e fughette - Invenzioni a due voci*
6. W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, *Pezzi facili, Sonatine*
7. R. Schumann, *Album della gioventù, op. 68*

Organo

1. R. Remondi, *Gradus ad parnassum dell'organista Op. 77*
2. D. Zipoli, *Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo*
3. *Semplici brani di autori vari per solo manuale*

Secondo anno

Pianoforte

1. C. Hanon, *Il pianista virtuoso*
2. C. Czerny, *Studi della piccola velocità, op. 636*
3. E. Pozzoli, *24 Studi di facile meccanismo*
4. S. Heller, *Studi op. 46*
5. J. S. Bach, *Invenzioni a due e tre voci, Suites francesi*
6. W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, *Sonatine e facili sonate*

Organo

4. R. Remondi, *Gradus ad parnassum dell'organista Op. 77*
5. G. Ritchie, G. Stauffer, *Organ Technique: Modern and Early*
6. D. Zipoli, *Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo*
7. J.S. Bach, *facili Preludi ai Corali*
8. *Brani del repertorio europeo del '600, '700 e '800 per manuale solo e con semplice pedale*



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Paolina Secco Suardo"

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo

Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

<http://www.suardo.it> - E-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

ORGANO (2° Strumento)

Competenze e abilità

Organologia ed evoluzione dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Struttura fonica e tecnica*
- *Origini e sviluppo storico*

Postura allo strumento

- *Corretto atteggiamento posturale in relazione allo strumento*
- *Posizione corretta delle mani sulla tastiera*
- *Posizione corretta dei piedi sulla pedaliera*

Tecnica strumentale

- *Percezione ed utilizzo corretto delle fondamentali articolazioni: spalla, gomito, polso, dita*
- *Scale maggiori e minori, nell'ambito di due ottave, per moto retto*
- *Criteri fondamentali di diteggiatura*
- *Primi rudimenti nell'uso della pedaliera*

Sviluppo della musicalità e repertorio

- *Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura e loro utilizzo nello studio*
- *Conoscenza e realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica*
- *Conoscenza ed esecuzione dei più semplici segni di abbellimento*
- *Conoscenza ed esecuzione delle prime semplici forme polifoniche a due e tre voci ed esercizio della capacità di indipendenza delle dita*
- *Studio ed ascolto del repertorio solistico ed insieme di base*
- *Lettura a prima vista di facili brani per pianoforte*
- *Esecuzione di cadenze nelle tonalità maggiori e minori fino a 4 diesis e a 4 bemolli*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

Pianoforte

1. *F. Beyer, Scuola preparatoria op, 101*
2. *C. Czerny, Le cinque dita op. 777*
3. *E. Pozzoli, 30 studietti elementari*
4. *C. Hanon, Il pianista virtuoso*

5. J. S. Bach, *Piccoli preludi e fughette*

6. *Pezzi facili di vari autori*

Organo

1. D. Sanger, *Play the organ*

2. *Semplici canoni e brani d'autore per solo manuale*

Secondo anno

Pianoforte

7. F. Beyer, *Scuola preparatoria op. 101*

8. C. Czerny, *Le cinque dita op. 777*

9. C. Hanon, *Il pianista virtuoso*

10. J. B. Duvernoy, *Studi op. 176*

11. J. S. Bach, *19 pezzi facili*

12. W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, *Pezzi facili, Sonatine*

Organo

9. D. Sanger, *Play the organ*

10. *Semplici brani d'autore per solo manuale e per manuale e pedale*

11. D. Zipoli, *Sonate d'intavolatura per organo e cimbalò*