



Liceo Scientifico – Musicale – Sportivo
"Attilio Bertolucci"



Parma, 5 ottobre 2018

Prot. n. 4274

Al dirigenti dei Licei Musicali
Rete Qualità e Sviluppo LMC

Oggetto: applicazione art. 8 DM 382 dell'11 maggio 2018 - Gazzetta Ufficiale, n. 256 del 3.11.2018

Gentile collega,

ti scrivo per segnalarti che il 3 novembre 2018 la Gazzetta Ufficiale (Serie generale n. 256) ha pubblicato il DM 382 dell'11 maggio 2018. Com'è noto, il DM impegna i licei musicali a rendere pubbliche le informazioni riguardanti i criteri che regolano l'accesso al Liceo Musicale. L'art. 8 del DM 382/2018, che riporto in calce, fa riferimento, per la pubblicazione dei criteri, alla data del 15 ottobre, data che ovviamente per questo anno scolastico non può essere rispettata visto che il DM è appena stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale.

Al riguardo, avendo ricevuto diverse chiamate da colleghi dirigenti proprio su questo tema, mi permetto di segnalare i seguenti aspetti:

- la comunicazione dovrebbe precisare le modalità con cui viene effettuata la prova di ammissione ed i tempi della stessa. Al riguardo ricordo che di solito la Circolare sulle Iscrizioni scrive che le prove di ammissione dei Licei Musicali e Coreutici devono comunque concludersi entro una decina di giorni dalla scadenza del termine per le iscrizioni on line. Alcuni licei musicali effettuano le prove di ammissione prima della scadenza del termine di iscrizioni ed altri nei 10 giorni successivi. Ovviamente non è dato sapere, oggi, cosa scriverà la circolare sulle iscrizioni per l'anno scolastico 2019/20;
- la prova di ammissione è anche prova attitudinale riferibile cioè alla dimensione fisiologica, morfologica e psicofisica in relazione allo specifico strumento;
- credo sia importante ricordare che nella assegnazione del primo e secondo strumento è necessario rispettare quanto indicato dalle indicazioni nazionali che prevedono che se il primo strumento assegnato è polifonico il secondo deve essere monodico (e viceversa).

Con riferimento al primo strumento ogni liceo è chiamato a definire criteri che siano in coerenza con la Tabella C allegata al Decreto, nel rispetto, ovviamente, del DPR 89/2010 e delle conseguenti Indicazioni Nazionali per il Liceo Musicale di cui al DM 7 ottobre 2010, n. 211.

I requisiti teorici e di cultura musicale di base, così come i repertori per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del liceo musicale presenti nel suddetto allegato, sono interpretabili quali **repertori di riferimento** declinabili a partire da una pluralità di elementi. Ne segnalo alcuni, a solo titolo esemplificativo:

- contesto territoriale:** presenza o meno sul territorio di offerta formativa rivolta a ragazzi e ragazze della fascia 10-14 anni (SMIM, Bande Cittadine, Centri di formazione musicale, Conservatori, ecc ...) e quindi possibilità o meno di acquisire sul territorio alti livelli di competenza in ingresso;
- numero di sezioni:** l'attivazione di una o più sezioni presso un singolo liceo può avere ricadute significative sui criteri di selezione indicati dai singoli licei sia nella scelta dei repertori di riferimento che,



soprattutto, nell'ampiezza della gamma degli strumenti relativamente ai quali la stessa selezione verrà effettuata;

3. **bacino d'utenza:** l'ampiezza o meno del bacino di utenza di riferimento è sicuramente un altro degli elementi strettamente collegati alla possibilità di selezionare un numero più o meno ampio di studenti potenzialmente eccellenti già in entrata;
4. **garanzie dell'accesso all'insegnamento di strumenti monodici e polifonici:** altro fattore rilevante è l'attenzione alla necessità di garantire ad ogni studente, in coerenza con quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali, l'accesso allo studio di uno strumento monodico e di uno polifonico e, nello stesso tempo, la cura per la presenza nell'offerta formativa curriculare di **strumenti poco diffusi** ma fondamentali per la costituzione di ensemble e orchestre nel Liceo Musicale (cito ad esempio corno, fagotto, oboe, viola, euponio, arpa,....), oltre che per una corretta realizzazione delle 4 diverse sezioni di musica di insieme;
5. **esperienza progressa:** non meno rilevante appare l'attenta valutazione degli esiti degli anni precedenti, (con particolare riferimento agli studenti che, anche in assenza di una solida formazione di base, a seguito della frequenza del Liceo Musicale hanno superato con successo gli esami di ammissione per l'accesso allo studio dello strumento nei Conservatori), così da poter massimizzare, già a partire dalla selezione in ingresso, le potenzialità del percorso formativo offerto dal Liceo Musicale.

Nella speranza di aver fornito utili elementi di riflessione ringrazio per l'attenzione porgo distinti saluti e resto a disposizione

Aluisi Tosolini

Dirigente Scolastico – Coordinatore cabina di regia
Rete Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici Italiani

Allegato

Art. 8 DM 382/2018

Ammissione ai licei musicali

1. All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto.
2. Ogni Liceo musicale e coreutico rende pubbliche entro il 15 ottobre di ogni anno scolastico le informazioni riguardanti i criteri che regolano l'accesso alla sezione musicale e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione, specificando sia le competenze teoriche indispensabili, sia le specifiche competenze pregresse necessariamente richieste per "Esecuzione e interpretazione - Primo strumento", in coerenza con quanto previsto dalla Tabella C e con indicazione di eventuali ulteriori obblighi esecutivi.
3. Ogni Liceo musicale e coreutico definisce gli obiettivi formativi musicali generali da conseguire entro il termine del quinquennio della sezione musicale; quelli relativi alla disciplina "Esecuzione e interpretazione - Primo strumento", tengono anche conto delle competenze e dei livelli tecnici previsti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori stabiliti all'articolo 4.

